



"Je suis un tremblement ..."

Lecture musicale



Direction Artistique

Nadia Sahali

d'après

"Je suis un tremblement de terre" de Martin Page

interprétation

Laurent Gruau, Nicolas Lelièvre & Nadia Sahali

Synopsis

Il s'agit de l'histoire d'un jeune garçon d'une dizaine d'années.

Histoire qui prend la forme d'une enquête, quand le personnage principal, narrateur à la première personne, se retrouve confronté à un phénomène étrange : tout tremble et se fissure en sa présence... Il devient alors l'ennemi public numéro 1. Des portraits de lui se retrouvent affichés un peu partout dans la ville :

« Avis à la population : Vous êtes priés de prendre garde à cet individu qui peut représenter un danger pour la sécurité de tous et de toutes. Ce garçon est un tremblement de terre. »

"C'est vrai que de temps en temps, là où il passait, il y avait une vibration, une secousse, une fissure. Et puis les choses se sont accentuées. Aggravées. À présent, les objets qu'il côtoie se craquellent. Les bâtiments dans lesquels il se trouve tremblent sans raison apparente. Il met tout le monde en danger. Il faut agir.

Voir des spécialistes. Prendre des mesures. Des mesures graves, des mesures d'urgence..."

C'est donc au fil de cette enquête, mené par le narrateur et ses parents que nous comprenons petit à petit que ce jeune garçon est venu d'un pays en guerre et que ce phénomène qu'il expérimente est la trace d'un traumatisme qu'il a vécu bébé. Ainsi qu'il en va pour chacun.e de nous : notre histoire s'inscrit au plus profond de notre être et imprègne chacune de nos cellules. Alors comment vivre avec ce que nous sommes et transformer nos bonnes comme nos mauvaises expériences en élan de vie positif...

" Il est arrivé à Martin Page de ressentir la même chose que son héros. Faire de cette impression une réalité lui a permis de créer un personnage original, une maladie singulière. Et d'illustrer une conviction qui lui tient à cœur : la puissance que chaque être humain recèle en lui est immense.

Celui qui pouvait tout détruire malgré lui, se révèle capable, à force de patience et de persévérance, de comprendre, de maîtriser, et de créer. "

Note d'intention

Ce projet part de la rencontre avec le court roman de Martin Page *“Je suis un tremblement de terre.”* Très touchant, simplement écrit à la première personne, ce texte permet une identification immédiate avec le personnage principal et une empathie directe.

Par l'adaptation que nous en avons faite nous avons renforcé le fil conducteur de “l'enquête policière”, en déstructurant quelque peu l'ordre chronologique de la narration. Il s'agissait de maintenir et d'entretenir un suspens que l'auteur dans son roman décide d'éclaircir dès le début. Or il nous est apparu lors de nos premiers essais de travail, que si nous portions cette histoire au plateau, il fallait maintenir les spectateur.rices dans une forme de mystère plus grand qui aiderait à l'écoute et à l'attention, notamment d'un public “jeune”.

Afin de stimuler et d'encourager l'imaginaire du public nous avons fait le choix pour ce projet de ne recourir qu'à la musique comme second médium. Aucune image projetée. La voix et les instruments sont les seuls éléments qui construisent l'univers sonore de cette lecture musicale. La comédienne-chanteuse et les musiciens jouent ensemble et nous guident à travers cette “enquête”. La musique développe un univers mystérieux sans jamais véritablement illustrer la narration. Elle crée un monde, une narration parallèle qui vient comme un écho des mots et travaille encore davantage le sensoriel.

Cette lecture musicale est une sorte de partition à deux voix pour trois interprètes.

L'astragale est une coopérative artistique & culturelle conduite par Nadia Sahali

Cette coopérative, créée en avril 2023, regroupe des artistes et des technicien.nes qui ensemble imaginent et créent des spectacles et des actions artistiques et culturelles dans lesquels cohabitent la musique, le théâtre, l'audiovisuel, les arts plastiques et les arts de la parole.

Portées par des écritures contemporaines nos créations invitent, de manière récurrente, à la co-pratique entre professionnel.les et amateur.trices. Nous privilégions le travail de «longue haleine» sur les territoires pour une plus grande inter-connaissance des personnes que nous rencontrons., pour favoriser une véritable co-construction et co-création qui enrichissent chacun et chacune à son endroit.

Notre projet artistique travaille le sensible et le sensoriel avec la volonté de créer des spectacles humains, pour des humains, par des humains...

Notre projet de coopérative est un travail de groupe, de troupe, dans l'idée de nous nourrir mutuellement, de mêler nos savoir-faire, d'apprendre des autres, professionnel.les et amateur.trices et de faire dialoguer nos disciplines respectives en les rendant indissociables dans nos créations.

De plus notre idée de coopérative est une volonté de mutualisation de pensée, de moyens, d'actions avec d'autres structures ou groupes œuvrant dans les domaines des arts, de la culture et des champs éducatifs et sociaux. Nous souhaitons être une cheville ouvrière de projets de partenariats, de collaborations, ainsi que de portage ou de co-portage de projets à l'étape de démarrage.



Direction artistique

Nadia Sahali

06.84.10.64.36

nadiasahali@lastragale-cooperative.com

Administration

Christine de Cintré

06.84.13.48.96

christinedecintre@gmail.com

